



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "PAOLO SARPI"

33078 SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)

Via Brigata Osoppo, 9

C.F. 80016290936

Tel. 043480496 – Fax. 0434833346

Sito: www.paolosarpi.it E mail: pnis007003@istruzione.it Pec: pnis007003@pec.istruzione.it



Co-funded by
the European Union

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(D.Lgs 62/2017 - O.M. n.67 del 31 marzo 2025)

a.s.2024-2025

Consiglio della classe 5^A Indirizzo TURISTICO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Dirigente Scolastico
Laura MIOR

Pubblicato sul sito internet
dell'Istituto
il 15/05/2025

SOMMARIO

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE (PAG.3)

2. PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE (PAG.3)

3. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE (PAG.6)

3.1 Composizione della classe (PAG.6)

3.2 Profitto (PAG.6)

3.3 Regolarità degli studi (PAG.6)

3.4 Comportamento (PAG.6)

3.5 Obiettivi educativi-formativi e cognitivi (PAG.7)

3.6 Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica" (PAG.7)

3.7 Metodologie e strategie didattiche per il recupero e il potenziamento (PAG.8)

3.8 Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari (PAG.9)

3.9 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PAG.11)

3.10 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo (PAG.11)

3.11 Attività integrative ed extracurricolari (PAG.11)

4. CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE (PAG.13)

4.1 Lingua e letteratura italiana (PAG.13)

4.2 Storia (PAG.16)

4.3 Lingua e civiltà inglese (PAG.19)

4.4 Francese (PAG.21)

4.5 Spagnolo (PAG.22)

4.6 Discipline turistiche e aziendali (PAG.27)

4.7 Matematica (PAG.29)

4.8 Diritto e legislazione turistica (PAG.31)

4.9 Arte e territorio (PAG.31)

4.10 Geografia del turismo (PAG.33)

4.11 Scienze motorie e sportive (PAG.34)

4.12 IRC (PAG.35)

5. SIMULAZIONI DELLE PROVE D'ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE (PAG.37)

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia	Ore settimanali
PAOLA SIANO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4
PAOLA SIANO	STORIA	2
FABIOLA FONTANEL	LINGUA INGLESE	3
SARA SPAGNUOLO	LINGUA FRANCESE	3
GIACOMO BULIANI	LINGUA SPAGNOLA	3
CRISTINA PELLEGRINI	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	4
ANGELO FURIA	MATEMATICA	3
PATRIZIA PLUTINO	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	3
DANIELA CREA	ARTE E TERRITORIO	2
ROBERTO PETRACCO	GEOGRAFIA DEL TURISMO	2
ANNIKA ZANUTTINI	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2
MARICA SCLABAS	IRC	1

2. PROFILO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

D.P.R. 88/2010 (Istituti Tecnici) e alle Linee Guida trasmesse contenute nelle Direttive M.I.U.R. n°57 del 15/7/2010 e n° 4 del 16/1/2012.

L'indirizzo "Turismo" ha lo scopo di far acquisire allo studente, a conclusione del percorso quinquennale, le competenze relative all'ambito turistico, connotato dall'esigenza di dare valorizzazione integrata e sostenibile al patrimonio culturale, artistico, artigianale, enogastronomico, paesaggistico.

L'ambito è caratterizzato da un mercato complesso perché molto mutevole e sensibile alle variazioni dei fattori economici, ambientali, sociali che incidono sull'andamento dei flussi turistici e dell'offerta a essi connessa.

Tale complessità richiede percorsi formativi finalizzati al conseguimento di un'ampia gamma di competenze tali da consentire allo studente di adottare stili e comportamenti funzionali alle richieste provenienti dai diversi contesti e di "curvare" la propria professionalità secondo l'andamento della domanda. Per sviluppare simili competenze occorre, pertanto, favorire apprendimenti metacognitivi mediante il ricorso a metodologie esperienziali e la pratica di attività in grado di:

- sviluppare capacità diffuse di visione, motivate dalla necessità di promuovere continue innovazioni di processo e di prodotto;
- promuovere competenze legate alla dimensione relazionale intesa sia negli aspetti di tecnicità (dalla pratica delle lingue straniere, all'utilizzo delle nuove tecnologie), sia negli aspetti attitudinali (attitudine alla relazione, all'informazione, al servizio);

- stimolare sensibilità e interesse per l'intercultura, intesa sia come capacità di relazionarsi efficacemente a soggetti provenienti da culture diverse, sia come capacità di comunicare ad essi gli elementi più rilevanti della cultura di appartenenza.

Le discipline di indirizzo, in linea con le indicazioni dell'Unione europea, consentono anche di sviluppare educazione alla imprenditorialità e di sostenere i giovani nelle loro scelte di studio e professionali. Infatti, l'acquisizione delle competenze imprenditoriali consentirà l'acquisizione di una visione orientata al cambiamento, all'iniziativa, alla creatività, alla mobilità geografica e professionale, nonché l'assunzione di comportamenti socialmente responsabili che metteranno gli studenti in grado di organizzare il proprio futuro tenendo conto dei processi in atto.

A queste finalità concorre la particolare impostazione data nel quinto anno all'attività didattica che è tesa, in coerenza con quanto indicato nella L. 53/2003, ad approfondire e arricchire col metodo dei casi e dell'area di progetto i contenuti affrontati nel precedente biennio.

Lo studente, al termine del percorso quinquennale, sarà in grado di:

- padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici;

- riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico;

- stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;

- riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;

- individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;

- padroneggiare la lingua inglese e un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali, al livello B2 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER); padroneggiare una terza lingua al livello B1 del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER);

- progettare, documentare e presentare servizi o prodotti turistici;

- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;

- utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche;

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica;
- possedere gli strumenti matematici, statistici e del calcolo delle probabilità necessari per la comprensione delle discipline scientifiche e per poter operare nel campo delle scienze applicate;
- riconoscere e interpretare le tendenze dei mercati locali, nazionali e globali anche per coglierne le ripercussioni nel contesto turistico, riconoscere e interpretare i macrofenomeni socio-economici globali in termini generali e specifici dell'impresa turistica;
- individuare e accedere alla normativa pubblicistica, civilistica, fiscale con particolare riferimento a quella del settore turistico;
- interpretare i sistemi aziendali nei loro modelli, processi di gestione e flussi informativi;
- riconoscere le peculiarità organizzative delle imprese turistiche e contribuire a cercare soluzioni funzionali alle diverse tipologie;
- gestire il sistema delle rilevazioni aziendali con l'ausilio di programmi di contabilità integrata specifici per le aziende del settore turistico e utilizzare il sistema delle comunicazioni e delle relazioni delle imprese turistiche;
- analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza dei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio;
- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambito naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;
- riconoscere e interpretare: i cambiamenti dei sistemi economici nella dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e nella dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali diverse;
- analizzare l'immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e sostenibile.

3. RELAZIONE GENERALE SULLA CLASSE

3.1 Composizione della classe

La classe è così composta nel corrente anno scolastico

	Alunni		
	Maschi	Femmine	Totale
Numero	0	10	10
Provenienti da altra scuola	0	0	0
Abbandoni/ ritiri durante l'anno	0	0	0
Studenti BES, Disturbi S.A., Disabili	Se presenti, si veda allegato riservato		

3.2 Profitto

Per quanto concerne il profitto, la classe ha confermato nel corso di quest'anno scolastico il quadro già rilevato negli anni scolastici precedenti, manifestando livelli di rendimento diversificati secondo le varie discipline. Essa, nel contempo, ha dimostrato in genere motivazione e interesse per le attività proposte e solo in un numero limitato di casi sono stati riscontrati risultati negativi in alcune discipline.

3.3 Regolarità degli studi

Numero studenti	Regolari	In ritardo di un anno	In ritardo maggiore di un anno
10	8	1	1

3.4 Comportamento

La classe si comporta in modo corretto e rispettoso delle norme che regolano la vita all'interno di una scuola. Ciò ha creato un clima favorevole al processo di apprendimento, favorito anche dalla progressiva maturazione di atteggiamenti e comportamenti sempre più responsabili da parte delle studentesse e dallo sviluppo di positivi rapporti interpersonali, che hanno contribuito a limitare le situazioni di disagio generate dalla pandemia, che hanno coinvolto la classe nel corso del primo e del secondo anno. Le studentesse inoltre hanno partecipato attivamente alle attività, anche extra-curricolari, che sono state loro proposte nell'arco del triennio.

3.5 Obiettivi educativi-formativi e cognitivi

In sede di programmazione collegiale dell'attività didattica per l'anno scolastico 2024-2025 il consiglio di classe ha elaborato i seguenti obiettivi educativo-formativi, articolati come di seguito riportati.

Nel corso del quinto anno gli allievi, salvo alcuni casi, non hanno evidenziato particolari difficoltà nella comprensione degli argomenti affrontati. Talvolta, infatti, sono emerse incertezze in fase di verifica della rielaborazione personale e dell'analisi critica dei contenuti appresi. Per alcuni alunni tale difficoltà è imputabile a carenze espressive o metodologiche non del tutto superate, al permanere di una tendenza a uno studio mnemonico e settoriale, più raramente alla presenza di lacune di base relative a contenuti e competenze disciplinari.

I seguenti obiettivi fissati nelle programmazioni possono essere considerati raggiunti da gran parte della classe, anche se con livelli diversificati: conoscenza e comprensione degli argomenti fondamentali proposti; competenze di base nel saper utilizzare le conoscenze acquisite senza commettere errori nelle applicazioni; capacità di individuare gli elementi costitutivi degli argomenti affrontati e di operare sintesi delle conoscenze acquisite al fine di esporle in maniera corretta; capacità di operare collegamenti tra conoscenze acquisite, anche pluridisciplinari.

Alcuni allievi hanno raggiunto livelli più alti: sanno utilizzare autonomamente le conoscenze acquisite per risolvere problemi anche complessi e hanno acquisito padronanza dei linguaggi specifici e capacità di rielaborazione critica dei contenuti.

3.6 Percorsi e i progetti svolti nell'ambito di "Educazione Civica"

Prof.ssa Paola Siano (**storia**):

- Genocidio: definizione e origine del termine, la "Convenzione per la prevenzione e la repressione del delitto di genocidio" (ONU, 1948); come si sviluppa e si attua un genocidio (10 tappe di Gregory H. Stanton) e come viene negato da chi l'ha perpetrato (12 tappe di Israel W. Charny). A coppie, analisi di cinque genocidi del XX sec.: armeno, Holodomor, cambogiano, Hutu-Tutsi, massacro di Srebrenica.

Prof.ssa Fabiola Fontanel (**lingua e civiltà inglese**):

- The War Poets: analysis of R. Brooke's '*The Soldier*' and '*Fragment*', W. Owen's '*Dulce et Decorum Est*', S. Sassoon's '*Suicide in the Trenches*' and '*Survivors*'. Propaganda and censorship. S. Sassoon's '*A Soldier's Declaration*'. Life in the trenches.
- Information Disorder: Disinformation, Misinformation and Malinformation. Debunking and Fact-checking. Ricerca di informazioni (da siti, libri, articoli, foto) sulla storia della

Palestina e Israele dal '900 a oggi, applicando gli strumenti di Debunking e fact-checking.

Prof.ssa Sara Spagnuolo (**lingua e civiltà francese**):

- Terrorisme d'état ou religieux: extraits V13, E. Carrère, Adelphi, 2023; conferenza E. Nevo (Pordenonelegge 2024); art. BBC Israeli outpost settlers rapidly seizing West Bank land (03/07/2024); vidéo Le Monde Comprendre la domination de l'Etat Islamique en 7 minutes (26/06/2015); carte Nouvelle Syrie La nuova Siria? It's the economy, stupid, Benjamin Fève da Limesonline (in Allarme a Sud-Est, n2, 05/05/2025).

Prof. Giacomo Buliani (**lingua e civiltà spagnola**)

- Effetti ambientali del turismo di massa

Prof.ssa Cristina Pellegrini (**discipline turistiche e aziendali**):

- Il turismo sostenibile e il turismo responsabile

Prof.ssa Patrizia Plutino (**diritto e legislazione turistica**):

- The Monuments Men

Prof.ssa Daniela Crea (**arte e territorio**):

- L'articolo 9 della Costituzione
- L'arte degenerata e
- The Monuments Men

Prof. Roberto Petracco (**geografia del turismo**):

- Il razzismo e l'antisemitismo: origine e storia
- La minoranza slovena del confine orientale tra Prima e Seconda Guerra Mondiale.

3.7 Metodologie e strategie didattiche per il recupero e per il potenziamento

Per gli allievi che hanno incontrato nel corso dell'anno scolastico difficoltà nell'assimilazione dei contenuti/competenze sviluppati nelle diverse discipline si è provveduto ad attivare i seguenti interventi.

Il Consiglio di classe ha operato in un clima di collegialità e collaborazione sia nella definizione degli obiettivi comuni sia nell'adozione dei metodi scelti. In particolare nell'affrontare i contenuti delle diverse discipline si è cercato di far conseguire agli studenti un metodo di lavoro basato sulla pluridisciplinarietà e sulla rielaborazione critica

dei contenuti, così da aiutare gli allievi ad acquisire una preparazione adeguata a sviluppare le proprie capacità e ad esprimere le rispettive potenzialità. Gli argomenti sono stati affrontati con approcci diversificati alternando alle lezioni frontali l'analisi e la risoluzione di problemi e casi pratici. Le attività di recupero sono state seguite con modalità diverse. Le verifiche si succedute durante tutto il corso dell'anno scolastico e la loro valutazione è stata effettuata applicando la scala di corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità definita in sede di programmazione e presente nel PTOF.

3.8 Argomenti pluridisciplinari/percorsi interdisciplinari

ARGOMENTO	DISCIPLINE COINVOLTE
IL PAESAGGIO	<p>Inglese: The 'Cinque Terre' in Riviera Ligure: a man-made landscape architecture; Sardinia and its stunning landscapes, between natural wonders and historical cities and villages.</p> <p>Francese: La Bretagne un enchantement.</p> <p>Italiano: Il paesaggio e la natura nelle poesie di Giovanni Pascoli, Gabriele D'Annunzio, Eugenio Montale.</p> <p>Diritto e legislazione turistica: la tutela dei beni culturali e paesaggistici nel diritto nazionale (D. Lgs. 42/2004) e internazionale. Il ruolo dell'Unesco e il valore della cultura come strumento di pace.</p> <p>Arte e Territorio: Il paesaggio da figurativo ad astratto con John Constable, <i>Il mulino di Flatford</i>; William Turner, <i>Incendio della camera dei Lords e dei comuni</i>; Jean-Baptiste-Camille Corot, <i>Il ponte di Narni</i>; Paul Cezanne, <i>La Montagna Sainte-Victoire vista da Lauves</i>; Vincent van Gogh, <i>Notte stellata</i>; Mondrian, <i>Albero rosso</i>; Mondrian, <i>Albero argentato</i>.</p>
I CONFINI	<p>Inglese: Group Research on the 20th century history of Palestine and Israel applying tools of Debunking e Fact-checking.</p> <p>Storia: il concetto di "confine" nella storia europea del Novecento: le terre irredente, la questione del confine orientale, la "cortina di ferro".</p> <p>Diritto e legislazione turistica: il territorio come elemento costitutivo dello Stato.</p>

	<p>Arte e territorio: Graffiti Writing e Street Art - Berlino East Side Gallery- Keith Haring; Tuttomondo; Banksy; Walled off Hotel.</p> <p>Geografia del turismo: La minoranza slovena del confine orientale tra Prima e Seconda Guerra Mondiale.</p>
LA GUERRA	<p>Inglese: The War Poets (Brooke, Owen and Sassoon). Life in the Trenches.</p> <p>Storia: Prima guerra mondiale, Seconda guerra mondiale e Guerra fredda.</p> <p>Italiano: Avanguardie storiche, Futurismo; poesie sull'esperienza della Prima guerra mondiale; Giuseppe Ungaretti; poesie sulla Seconda guerra mondiale (Quasimodo, Montale).</p> <p>Diritto e legislazione turistica: la soppressione delle libertà fondamentali nel ventennio fascista e il carattere democratico e compromissorio della Costituzione italiana come risposta al fascismo e alla seconda guerra mondiale.</p> <p>Arte e territorio: Francisco Goya, <i>3 maggio 1808</i>; Eugène Delacroix, <i>La libertà che guida il popolo</i>; Giovanni Fattori, <i>Campo di battaglia di Magenta</i>; Carlo Carrà, <i>Manifestazione interventista</i>, Pablo Picasso, <i>Guernica</i>, Edvard Munch, <i>Il grido</i>.</p>
COSTRUZIONE DI UN ITINERARIO TURISTICO RAGIONATO	<p>Inglese: A hiking and gastronomic experience tour: A Three-Day Hiking Tour in the 'Cinque Terre'. Two-day tour in Naples, a lively city packed with history and flavours. Planning food and wine - hiking itineraries in the Region Friuli Venezia Giulia. Trieste's itineraries. Planning target itineraries in New York.</p> <p>Francese: La Loire et ses chateaux.</p> <p>Spagnolo: descrizione di itinerari turistici in alcune regioni di Spagna.</p> <p>Discipline turistiche e aziendali:Costruzione, tariffazione e vendita di prodotti turistici.</p>
L'ANALISI DEL BREAK-EVEN POINT	<p>Discipline Turistiche Aziendali: Calcolo, analisi e rappresentazione grafica del BEP.</p>

<p>LA MEMORIA STORICA</p>	<p>Diritto e legislazione turistica: dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana; significato storico, politico e sociale del voto del 2 giugno 1946</p>
<p>L'IMMAGINARIO DELLA CITTA': LE CITTA' COME LUOGHI DELLA LETTERATURA E DELL'ARTE</p>	<p>Inglese: Trieste, a border city and a city of literature. The Jewish Trieste and Saba's poems 'Three Streets'. Francese: Paris, visite commentée. Italiano: Trieste crocevia di cultura tra Italo Svevo e Umberto Saba. Arte e territorio: Parigi all'epoca degli impressionisti; l'architettura di Antoni Gaudì a Barcellona.</p>

3.9 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Ciascun allievo ha effettuato percorsi personalizzati come specificato negli allegati al presente documento.

3.10 Esperienze didattiche e formative interdisciplinari di particolare rilievo

Si segnala inoltre la partecipazione della classe (in alcuni casi limitatamente a singoli allievi, su base volontaria) ai progetti o attività di seguito descritte.

Progetto Palinsesti: attività di guida alle opere artistiche nelle varie sedi della rassegna Palinsesti del Comune di San Vito al Tagliamento (dicembre 2024 - gennaio 2025) – tutta la classe.

Progetto FAI: attività di 'Apprendisti Ciceroni FAI' nelle Giornate FAI di Primavera 22 e 23 marzo 2025 presso il Palazzo Altan Rota di San Vito al Tagliamento – tutta la classe.

Progetto Dedicato-Scuola a Kader Abdolah: premio speciale alla classe 5[^]ATUR (in collaborazione con la classe 3[^]ATUR) per la progettazione di un lavoro multimediale su un ipotetico viaggio in Iran alla scoperta degli incantevoli paesaggi iraniani, della cultura locale, tra cucina, arte, e artigianato locale. Link al lavoro multimediale:

<https://new.express.adobe.com/webpage/I4t28Fez93SfK>

Progetto Erasmus+ KA121-VET (Vocational Education and Training) - Percorsi di formazione professionale all'estero: 4 studentesse hanno partecipato alla mobilità Erasmus+ VET a Coimbra e Zaragoza nel periodo luglio-settembre 2024.

Progetto Erasmus+ Austria Azione KA210 "First Choice 4 Young News? Quality journalism in times of AI and fake news": workshop mediante il confronto e la condivisione con giornalisti, docenti e studenti sulla tematica "Il giornalismo di qualità

e le sfide da affrontare in epoca di intelligenza artificiale e fake news". Presentazione di un lavoro di gruppo sulla storia della Palestina e Israele, attraverso la ricerca di fonti di informazione applicando gli strumenti di Debunking e Fact-Checking.

3.11 Attività integrative ed extracurricolari

Gli allievi hanno inoltre partecipato alle seguenti attività/iniziative:

- Madrelingua in classe (spagnolo)
- Progetto Certificazioni linguistiche: corso di certificazione Delf (B1)
- Progetto "La memoria siamo noi" (associazione 47/04): viaggio a Mauthausen, Gusen, Hartheim (5 allieve), Conferenza sul confine italo-jugoslavo (tutta la classe)
- Progetto Uguali-Diversi con il percorso "L'arte di dire (e di ascoltare)": *Viva la retorica! Il superpotere della parola* (spettacolo), *Parliamone!* (laboratorio in classe)
- Visita guidata a Trieste
- Visita a Salò e a Gardone (Vittoriale degli italiani)

4 CONTENUTI FINALI DELLE DISCIPLINE

4.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Paola Siano

Libro di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Le occasioni della letteratura. 3. Dall'età postunitaria ai giorni nostri*, Milano-Torino, Pearson, 2019.

Relazione introduttiva: la classe ha partecipato con sufficiente impegno e interesse alle attività proposte: alcune studentesse hanno acquisito un metodo di studio efficace e autonomo e una buona capacità di rielaborazione personale dei contenuti acquisiti, altre si sono dedicate allo studio con meno costanza e generalmente a ridosso delle verifiche.

I contenuti disciplinari sono stati proposti prevalentemente mediante lezioni frontali e dialogate. Nella *Google Classroom* sono stati condivisi vari materiali quali poesie non presenti nel libro di testo, mappe di sintesi; carte storiche e tematiche, documentari. Sono state svolte diverse simulazioni delle tipologie della prima prova dell'Esame di Stato (una delle quali comune alle altre quinte dell'Istituto, della durata di 5 ore). Nelle verifiche orali si è puntato all'interdisciplinarietà, sollecitando le allieve ad attivare in autonomia i collegamenti tra letteratura e storia e, ove possibile, altre discipline.

Contenuti di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

GIOSUÈ CARDUCCI (in sintesi)

- vita e principali opere; lettura delle poesie *Pianto antico*, *San Martino*

POSITIVISMO E NATURALISMO FRANCESE

- contesto storico-culturale e letterario, basi teoriche del Positivismo, Hippolyte Taine; Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (lettura brano cap. IX, *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*); il Naturalismo francese, cenni su Émile Zola

GIOVANNI VERGA

- caratteristiche del Verismo e confronto con il Naturalismo
- vita, dai romanzi 'mondani' alla "conversione" al verismo, l'impersonalità e la tecnica della regressione, le raccolte di novelle (*Vita dei campi* e *Novelle rusticane*), lingua e stile, il "ciclo dei vinti", i *Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*
- lettura e commento: lettera-prefazione all'*Amante di Gramigna*, *Rosso Malpelo*, *La roba*; prefazione, inizio, cap. VII, conclusione dei *Malavoglia*; conclusione di *Mastro-don Gesualdo*; *Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane* (dall'*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino)

DECADENTISMO E SIMBOLISMO

- caratteristiche del Decadentismo in Europa e in Italia, l'Estetismo; il pensiero di Schopenhauer, Nietzsche, Bergson
- il dandy inglese di Oscar Wilde (*Il ritratto di Dorian Gray*) e l'esteta di Joris-Karl Huysmans (*Controcorrente*): lettura dei due passi antologizzati
- i Simbolisti francesi; Charles Baudelaire, *Spleen*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- vita, impegno politico, estetismo, il superuomo, panismo e vitalismo, il romanzo *Il piacere*, i romanzi del superuomo, il progetto delle *Laudi (Alcyone)*
- lettura e commento: *L'attesa di Elena* e *Il conte Andrea Sperelli (dal Piacere)*; *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto (da Alcyone)*

GIOVANNI PASCOLI

- vita, opere, poetica, il "fanciullino", il "nido", lingua e stile
- lettura e commento: *X agosto*, *Arano*, *Lavandare*, *Novembre*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *L'assiuolo (da Myrica)*; *Italy (dai Poemetti)*; *Il gelsomino notturno (dai Canti di Castelvecchio)*

LE AVANGUARDIE STORICHE DI PRIMO '900

- le Avanguardie europee, caratteri generali e contesto storico, il Futurismo; lettura di Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; Vladimir Majakovskij, *La guerra è dichiarata*
- i Crepuscolari e i Vociani (cenni); lettura e commento di Camillo Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*; Clemente Rebora, *Viatico*

ITALO SVEVO

- vita, contesto culturale, Trieste e la Mitteleuropa, Freud e la psicanalisi, stile; trama e tematiche di *Una vita*, di *Senilità* e della *Coscienza di Zeno*, il rapporto con la psicanalisi, il tempo 'misto'
- lettura e commento: *L'inetto e il lottatore (cap. VIII, da Una vita)*; incipit di *Senilità*; *Prefazione e preambolo*, *Il fumo*, *La morte del padre*, *La salute "malata" di Augusta*, *La profezia di un'apocalisse cosmica (da La coscienza di Zeno)*

LA NARRATIVA EUROPEA DI PRIMO '900

- tematiche principali, la crisi del personaggio, la nuova concezione del tempo, tecniche narrative (monologo interiore e *stream of consciousness*)

- lettura e commento: Marcel Proust, *Le intermittenze del cuore* (dalla *Recherche*); Franz Kafka, incipit delle *Metamorfosi*; James Joyce, *Monologo di Molly* (da *Ulysses*)

LUIGI PIRANDELLO

- vita, relativismo, crisi dell'individuo, vitalismo, trappola, pazzia, relativismo conoscitivo, maschere e forme, l'umorismo come "sentimento del contrario"; le novelle; i romanzi *Il fu Mattia Pascal*, i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*; il teatro, il metateatro e i *Sei personaggi in cerca d'autore*, la pazzia di *Enrico IV*, il "grottesco"
- lettura e commento: *L'umorismo*; *La patente*, *Il treno ha fischiato*, *Ciàula scopre la luna*, *La signora Frola e il signor Ponza suo genero* (dalle *Novelle per un anno*); incipit, cap. VIII, cap. IX, conclusione da *Il fu Mattia Pascal*; incipit di *Uno, nessuno e centomila*; lettura scena finale *Enrico IV*

GIUSEPPE UNGARETTI

- vita, poetica, lingua e stile, vicende editoriali e caratteristiche della raccolta *L'Allegria*, temi e caratteristiche del *Sentimento del tempo* e del *Dolore*
- lettura e commento: *Il porto sepolto*, *In memoria*, *Fratelli*, *Veglia*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*, *Sono una creatura*, *Natale*, *I fiumi* (da *L'Allegria*); *Non gridate più* (da *Il dolore*)

L'ERMETISMO E SALVATORE QUASIMODO

- vita, poetica, ermetismo: lettura e commento delle poesie *Ed è subito sera*, *Alle fronde dei salici*

UMBERTO SABA

- vita, opere, poetica, la linea "antinovecentista" e la "poesia onesta"; temi e stile del *Canzoniere*; cenni alle opere in prosa
- lettura e commento: *Amaj*, *Città vecchia*, *Trieste*, *Tre vie*, *A mia moglie*, *Ulisse*

EUGENIO MONTALE

- vita, formazione e antifascismo, le principali raccolte, stile, la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo", il paesaggio ligure
- lettura e commento: *Merigiare pallido e assorto*, *Cigola la carrucola del pozzo*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Non chiederci la parola*, *I limoni* (da *Ossi di seppia*); *Non recidere, forbice, quel volto* e *La casa dei doganieri* (da *Le occasioni*); *Il sogno del prigioniero* (da *La bufera e altro*); *La storia* (da *Satura*)

SHOAH E RESISTENZA (collegamento con i contenuti di storia)

- sulla Shoah, l'eugenetica nazista e Aktion T4: Marco Paolini, *Ausmerzen*, cap. 1-2; Primo Levi, *Se questo è un uomo*, trama e lettura del cap. 2, *L'arrivo nel Lager*
- sulla Resistenza: Cesare Pavese, *La casa in collina*, trama e lettura del capitolo conclusivo *Ogni guerra è una guerra civile*; Piero Calamandrei, *Lapide ad ignominia*

NB: il programma della materia sarà concluso entro la prima metà di maggio.

4.2 STORIA

Docente: Paola Siano

Libro di testo: A. Brancati, T. Pagliarani, *Comunicare storia. 3. L'età contemporanea*, Milano, Rizzoli, 2019 (+ conclusione del volume precedente).

Contenuti di STORIA

L'ITALIA POSTUNITARIA (cap. 12 e 16)

- la Destra storica, questione meridionale e brigantaggio (*Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino), Terza guerra d'indipendenza, questione romana; la Sinistra storica e il trasformismo, Triplice Alleanza, irredentismo

LE POTENZE NAZIONALI EUROPEE NEL SECONDO '800 (cap. 14 snodi chiave)

- la Francia dal Secondo Impero alla Terza Repubblica, revanscismo e "affaire Dreyfus"; la Germania di Bismarck, l'Impero austro-ungarico e i Balcani; imperialismo e colonialismo
- FILM: "L'ufficiale e la spia", regia di Roman Polanski, 2019

LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE (cap. 13) E LA BELLE ÉPOQUE (cap. 1)

- la Grande depressione, la seconda rivoluzione industriale, fordismo e taylorismo, i partiti di massa, la *Belle époque*, il femminismo e le suffragiste
- nazionalismo, razzismo, xenofobia, antisemitismo, sionismo, il caso del falso storico dei *Protocolli dei Savi di Sion*, il pangermanesimo

L'ITALIA NELL'ETÀ GIOLITTIANA (cap. 2)

- politica interna e riforme sociali; la "grande migrazione", Ellis Island; il Partito Socialista, i cattolici e il patto Gentiloni, politica estera e guerra di Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE (cap. 3-4)

- la rottura degli equilibri internazionali, la "polveriera balcanica", l'attentato di Sarajevo, schieramenti e alleanze, Triplice Alleanza vs. Triplice Intesa
- le fasi del conflitto, i fronti (occidentale, orientale), l'Italia dal neutralismo all'interventismo, il Patto di Londra e l'entrata in guerra, il fronte italiano, guerra di trincea, la svolta del 1917, l'uscita della Russia e l'entrata degli Stati Uniti, la conclusione della guerra
- la conferenza di Parigi e i trattati di pace, i *Quattordici punti* di Wilson, bilancio della guerra e conseguenze geopolitiche

LE RIVOLUZIONI RUSSE (cap. 5) E LO STALINISMO (cap. 9)

- bolscevichi e menscevichi, le rivoluzioni del 1917, Lenin e le Tesi di aprile, la guerra civile, dal "comunismo di guerra" alla NEP, la nascita dell'URSS
- l'ascesa di Stalin, le "purghe" e i gulag, l'industrializzazione forzata, i piani quinquennali, il controllo sulla cultura, il culto della personalità, definizione di totalitarismo

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL (cap. 6)

- gli Stati Uniti dai *Roaring Twenties* alla crisi del 1929, il crollo di Wall Street; isolazionismo, KKK, proibizionismo; gli anni Trenta, l'era Roosevelt e il *New Deal*

IL PRIMO DOPOGUERRA E IL FASCISMO IN ITALIA (cap. 7)

- conseguenze economiche e sociali della Grande Guerra, dal mito della "vittoria mutilata" all'impresa di Fiume di D'Annunzio, "questione adriatica"
- i partiti politici nel primo dopoguerra (PPI, PSI, PCI), i Fasci italiani di combattimento, il "sansepolcristo", il "biennio rosso" e le elezioni del 1919
- le elezioni del 1921, lo squadristo, il partito nazionale fascista, la marcia su Roma e il "discorso del bivacco"; le elezioni del 1924, il delitto Matteotti e la "secessione dell'Aventino"; il discorso del 3 gennaio 1925, le leggi fascistissime, le elezioni del 1929, i Patti lateranensi
- la fascistizzazione dell'Italia negli anni Trenta, politica economica, politica estera e guerra di Etiopia, leggi razziali, antifascismo
- FONTI: "discorso del bivacco" di Mussolini, ultimo discorso di Matteotti alla Camera, discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925
- DOCUMENTARI: 1. Andrea Purgatori e Antonio Scurati, "Mussolini. Nascita di una dittatura (1919-1922)"; 2. Alessandro Barbero, "In viaggio con Barbero. Il caso Matteotti"

IL NAZISMO (cap. 8) E LE RELAZIONI INTERNAZIONALI NEGLI ANNI '30 (cap. 10)

- i problemi della Germania nel primo dopoguerra, la Repubblica di Weimar, Hitler e il partito nazionalsocialista, il Putsch di Monaco, SA e SS, l'incendio del Reichstag, la "notte dei lunghi coltelli", la propaganda e la gestione del consenso nello stato totalitario
- l'antisemitismo, le leggi di Norimberga e i provvedimenti contro gli ebrei, la "notte dei cristalli"
- politica estera e Anschluss, relazioni internazionali alla fine degli anni Trenta, la conferenza di Monaco e la politica dell'*appeasement*, rapporti Italia-Germania, patto Molotov-Ribbentrop

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH (cap. 11-12 e cap. 15.1)

- dalla guerra civile in Spagna allo scoppio della Seconda guerra mondiale, l'invasione della Polonia, la Francia divisa (collaborazionismo, Repubblica di Vichy), l'Inghilterra, l'intervento italiano, il fronte africano, l'operazione Barbarossa
- l'intervento degli Stati Uniti, gli sbarchi degli Alleati in Africa e in Italia
- l'Italia e la caduta del fascismo, dall'8 settembre 1943 al 25 aprile 1945, Repubblica di Salò e occupazione nazista, eccidi nazi-fascisti, linea Gustav e linea gotica, Resistenza, lotta partigiana e CLN, Liberazione; la Zona del Litorale Adriatico
- lo sbarco in Normandia, la resa della Germania, le bombe atomiche e la resa del Giappone
- la Shoah, ghetti, rastrellamenti, campi di concentramento e di sterminio, la conferenza di Wannsee e la "soluzione finale", luoghi della memoria, le "marce della morte"; eugenetica nazista, Aktion T4
- la Jugoslavia di Tito, le foibe e l'esodo giuliano-dalmata, luoghi della memoria; il confine orientale nei trattati di Parigi, TLT, memorandum di Londra e trattato di Osimo; muro di Gorizia/Nova Gorica
- CONFERENZA sul confine orientale italo-jugoslavo a cura di A. Cattunar

L'ITALIA REPUBBLICANA (cap. 15.1)

- dal periodo costituzionale transitorio alla nascita della Repubblica, il voto delle donne, la Costituzione

LA GUERRA FREDDA (cap. 13 snodi chiave)

- dalla conferenza di Yalta a Potsdam, processi di Norimberga, Hannah Arendt e la "banalità del male"; nascita dell'ONU; accordi di Bretton Woods, piano Marshall

- guerra fredda e "cortina di ferro", il bipolarismo USA-URSS, Patto Atlantico vs. Patto di Varsavia, NATO; i Paesi 'non allineati' e la decolonizzazione
- la divisione della Germania, BRD e DDR, il muro di Berlino
- le tensioni nel blocco sovietico, la fine della Guerra fredda, la crisi e il crollo dell'URSS, l'Europa orientale

LA NASCITA DELL'UNIONE EUROPEA (tappe salienti)

- il manifesto di Ventotene, la dichiarazione Schuman e la CECA, i trattati di Roma e la CEE, il trattato di Maastricht e l'UE, Schengen, allargamento dell'UE, Brexit

NB: il programma della materia sarà concluso entro la prima metà di maggio.

4.3 LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Docente: Fabiola Fontanel

Libro di testo adottato: D. Montanari, R. A. Rizzo, *Travel & Tourism Expert*, Pearson, Longman, 2018. Materiale di varia tipologia (segnalato accanto ai contenuti, disponibile in Classroom)

Relazione introduttiva

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso a modalità di lavoro che consentissero un'acquisizione operativa della lingua, mediante lo svolgimento di attività su compiti specifici. Si è privilegiato un approccio metodologico centrato interamente sullo studente, continuamente chiamato in causa ad esprimere la propria opinione e a produrre materiale personalizzato. La metodologia si è basata sul project-based learning che prevedeva la pianificazione e la creazione di un progetto mediante web app specifiche.

La conoscenza della lingua settoriale è stata acquisita mediante la lettura e l'analisi di testi scritti di varia tipologia (descrizioni e proposte di viaggio, pianificazione di itinerari, documenti originali tratti dal web) nonché mediante la visione di video di carattere turistico e storico-documentaristico.

Per la verifica si è fatto riferimento a prove di tipo oggettivo e soggettivo, scritte (pianificazione di itinerari, stesura di articoli, descrizione di luoghi e regioni, storie per blog, temi di carattere argomentativo, report, proposal) e orali (presentazione di lavori progettati dagli studenti, domande aperte sui contenuti studiati). Nella valutazione delle diverse prove si è dato valore prioritario alla conoscenza dei contenuti, alla

scorrevolezza del discorso e alla creatività rispetto all'accuratezza formale dell'espressione linguistica.

Contenuti

I numeri delle pagine che seguono l'argomento si riferiscono al testo in adozione *Travel & Tourism Expert* (D. Molinari, R. A. Rizzo, Pearson). Viene indicato anche il materiale messo a disposizione degli studenti in Classroom e i lavori creativi degli studenti.

- Identificare e illustrare diversi aspetti relativi al patrimonio storico e culturale della città di Milano, Trieste e New York:
 - Milan, An urban resource: Milan's Highlights (p.148-149); Description of Milan's Piazza del Duomo (p. 159), Milan Modern Buildings (Piazza Gae Aulenti and the Vertical Forest), Glamorous Milan, Time Out in Milan, Sforza Castle and Leonardo da Vinci's 'Sala delle Asse' (materiale in Classroom).
 - New York's boroughs and the history of the city, iconic skyscrapers, the Statue of Liberty, Ellis Island and Immigration Museum, NY's neighbourhoods (Little Italy, Chinatown, Greenwich Village, Soho, TriBeCa, Harlem), Central Park, NY's main museums, Broadway and Times Square.
 - Trieste: A city guide of Trieste, a border city and a city of literature. Iconic places in Trieste: Piazza Unità d'Italia, the Molo Audace and Victoria Lighthouse; Trieste's historical cafés: Pasticceria Pirona and Caffè San Marco; The Jewish Trieste and other historical places: Risiera di San Sabba, Via del Monte e Via delle Beccherie, the Synagogue, Narodni Dom, Foiba di Basovizza; Castles near Trieste: Miramare Castle, the Castle of Duino and Rilke path; eating in an osmiza -(materiale in Classroom);
- Saper descrivere le principali attrattive turistiche della Riviera Ligure, della Riviera Romagnola e della Sardegna:
 - Exploring Riviera Ligure (p.172-173);
 - Exploring Riviera Romagnola (p.174-175); F. Fellini Museum in Rimini, Ravenna's Mausoleo di Galla Placidia and basilica di San Vitale (materiale in Classroom);
 - Exploring Sardinia (p.176-177 e materiale in Classroom).
- Identificare espressioni usate per dare indicazioni, suggerimenti e pianificare un itinerario:
 - Writing an itinerary: A hiking and gastronomic experience tour. A Three-Day Hiking Tour in the Cinque Terre (p. 188-189);

- Writing an itinerary: Discover the enchanting Amalfi Coast and its delicious food and wines (p. 186-187).
 - Two-day tour in Naples, a lively city packed with history, humanity and flavour (materiale in Classroom).
- Analizzare e pianificare materiale informativo turistico, realizzare prodotti quali leaflet, brochure, flyer, siti tematici, lettere circolari, articoli di carattere turistico:
- Progettazione di un sito tematico su uno degli Stati degli USA con utilizzo di Google Site e Adobe Express page (lavoro individuale degli studenti, consegnato in Classroom);
 - Pianificazione di itinerari enogastronomici con camminate ed escursioni nella Regione Friuli-Venezia Giulia (lavoro svolto in piccoli gruppi);
 - Writing circular letters and articles to promote tours, holiday and personal experiences in blogs: Circular letter promoting a balloon flight in Tuscany (p. 206-207 e materiale in Classroom).
- Tematiche e contenuti in riferimento all'Educazione Civica:
- The War Poets: analysis of R. Brooke's '*The Soldier*' and '*Fragment*', W. Owen's '*Dulce et Decorum Est*', S. Sassoon's '*Suicide in the Trenches*' and '*Survivors*'. Propaganda and censorship. S. Sassoon's '*A Soldier's Declaration*'. Life in the trenches – materiale in Classroom.
 - Information Disorder: Disinformation, Misinformation and Malinformation. Debunking and Fact-checking (materiale in Classroom). Ricerca di informazioni (da siti, libri, articoli, foto) sulla storia della Palestina e Israele dal '900 a oggi, applicando gli strumenti di Debunking e fact-checking. Lavoro di gruppo.

4.4 FRANCESE (SECONDA LINGUA COMUNITARIA)

Docente: Sara Spagnuolo

Libro di testo adottato: Donatella Alibrandi, *Nouveaux Voyageurs du Monde*, volume unico, Hoepli.

Relazione introduttiva

I contenuti sono stati affrontati secondo approccio globale, lezioni frontali e dialogate; l'insegnante ha facilitato gli allievi nella comprensione della lingua e nel superamento delle difficoltà. Gli argomenti sono stati trattati per saper produrre dei testi scritti di carattere generale di tipo argomentativo (con materiali condivisi) e di indirizzo professionale, adeguati al contesto ed appropriati nel lessico; saper

comprendere e sostenere una conversazione e saper presentare la realtà in ambito professionale. Per criteri di valutazione, tipi e numero di prove si fa riferimento a quanto stabilito dal consiglio di classe e dipartimento per materia.

Contenuti

Module 2 – Les moyens de transport – Unité1: Les transports ferroviaires; Unité2: Le transport aérien (Les aéroports parisiens); Unité3: Le transport routier (Rouler en ville, transport longue distance, location de voitures); Unité4: Le transport maritime.

Module 3 – Les hôtels et les différents types d'hébergement – Unité2: Les différents types d'hébergement (Gîtes, auberges et B&B, Logis de France, Glamping / camping / caravaning, hébergements insolites) ; situer et décrire un hôtel.

Module 4 – Les différents types de tourisme – Unité1 : Le tourisme traditionnel (balnéaire, à la montagne, religieux); Unité2 : Le tourisme en évolution (d'affaires, fluvial, rural, œnogastronomique, durable, équitable, accessible, de mémoire, pour le 3^{ème} âge, thermal, scolaire, littéraire, ludique).

Module 7 – Les ressources touristiques de la France – Unité1 : La France et ses villes (La France physique, politique, administrative ; Paris : visite commentée, Toulouse cœur de l'Europe); Unité2 : Quelques régions françaises (La Normandie une région fière, La Bretagne un enchantement, L'Alsace, Provence – Alpes – Côte d'Azur, La Loire et ses châteaux)

Module 8 – Les ressources touristiques de l'Italie – Unité1: L'Italie du nord (Balade à Turin); Unité2: L'Italie du centre (Rome) ; Unité3: l'Italie du sud (La Reggia de Caserte et la Côte Amalfitaine)

Module 9 – La France dans le monde – Unité1 :Le français langue universelle ; Qu'est-ce que la francophonie ? La Belgique. *Présenter* une croisière, un hôtel/village, une ville, une région, un itinéraire de voyage.

4.5 SPAGNOLO (TERZA LINGUA COMUNITARIA)

Docente: Giacomo Buliani

Libri di testo:

Per la parte linguistica è stato usato il libro di testo in adozione: Poletti, Navarro, *iJUNTOS!*, Vol. 2, ed. Zanichelli.

Per la parte di turismo e di cultura il testo in adozione: Marta Cervi, Simonetta Montagna, *Pròxima parada*, Loescher Edizioni.

LE TIPOLOGIE E I METODI DI VALUTAZIONE SONO STATI:

- descrizione strutturata e/o semi-strutturata;
- dialogo su traccia; roleplays; semplici discussioni su argomenti noti ;
- esercizi di completamento, di abbinamento, di scelta multipla, di vero/falso, di riordino di dati/ affermazioni, risposte a quesiti.

Sono stati tenuti in considerazione competenza linguistica, impegno e progresso nell'apprendimento, interesse, partecipazione al dialogo educativo, metodo di lavoro, puntualità, serietà.

Il docente ha concordato con la classe le seguenti modalità operative:

- nell'opzione "lavori del corso", all'interno dell'opzione Classroom nella piattaforma GSUITE, vengono caricati consegne ed eventuale materiale di consultazione e ogni attività svolta viene registrata nell'opzione "lezioni";
- gli studenti consegnano i propri elaborati inviandoli all'indirizzo e-mail istituzionale del docente.
- gli elaborati, una volta corretti e valutati, vengono inviati agli studenti corredati di eventuali rilievi.
- il tempo intercorrente fra l'assegnazione del tema da sviluppare e la consegna dell'elaborato è di norma di 15 giorni.

Contenuti

Ripasso del programma dell'a.s. 2023-2024, in particolare il Pretérito Indefinido e tutti i passati

UNITÀ 10

Funzioni linguistiche

- Parlare di ricette di cucina
- Valutare il cibo
- Dare ordini ed esprimere divieti

Strutture grammaticali

- Presente del congiuntivo
- Pretérito perfecto del congiuntivo
- Presente del congiuntivo dei verbi con dittongazione e con alternanza vocalica
- Presente del congiuntivo dei verbi irregolari
- Imperativo
- La posizione dei pronomi con l'imperativo (II)

Lessico

- Gli alimenti
- In cucina

Fonetica

- Accentazione delle parole acute

Cultura

- Dulces sabores hispánicos (pp. 196-197)
- Conocemos el mundo hispánico, El cocido (pp. 22-25)

UNITÀ 11

Funzioni linguistiche

- Parlare di piani, progetti e intenzioni
- Fare predizioni e previsioni
- Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura
- Esprimere probabilità e formulare ipotesi
- Esprimere condizioni possibili

Strutture grammaticali

- Futuro semplice
- Futuro irregolare
- Futuro composto
- Gli usi del futuro
- Le subordinate temporali
- Il periodo ipotetico del primo tipo
- Entre / Dentro de
- Siempre / Cada vez
- Más / Ya

Lessico

- Il volontariato
- L'ambiente
- I segni zodiacali

Fonetica

- Accentazione delle parole piane

Cultura

- ¿Cómo serán los seres humanos del futuro? (p. 216)
- Cuidar el medio ambiente (p. 217)

UNITÀ 12

Funzioni linguistiche

- Prenotare un albergo
- Richiedere un servizio o chiedere un favore
- Protestare, esprimere reclami
- Chiedere e dare consigli

Strutture grammaticali

- Condizionale semplice e composto
- Usi del condizionale
- I relativi

Lessico

- L'hotel
- Forme per esprimere un reclamo

Funzioni linguistiche

- Prenotare una camera
- Chiedere aiuto o richiedere un servizio
- Protestare ed esporre le proprie lamentele
- Chiedere e dare consigli
- Fare ipotesi nel passato

Strutture grammaticali

- Condizionale semplice e composto
- Gli usi del condizionale
- Il neutro
- I relativi

Lessico

- L'hotel
- Alla reception dell'hotel

Fonetica

- Accentazione delle parole sdrucciole

Cultura

- Yo visitaría... (p. 236)
- La hora del acuerdo contra el cambio climático en España (p. 238)
- Conocemos el mundo hispánico, Ciudades literarias

UNITÀ 13

Funzioni linguistiche

- Chiedere ed esprimere un'opinione
- Prendere posizione a favore o contro
- Esprimere accordo, disaccordo o scetticismo
- Ribattere, rinforzare o contestare un'argomento
- Strutturare un'argomentazione

Strutture grammaticali

- Le subordinate sostantive (I): indicativo o congiuntivo
- Le subordinate sostantive (II): infinito o congiuntivo

- Le congiunzioni e locuzioni avversative
- Además / Después
- O sea / Es decir / Que son / A saber
- En fin / Finalmente / Por último

Lessico

- La stampa
- Il cellulare e le nuove tecnologie
- Internet e le reti sociali

Fonetica

- Accentazione delle parole al plurale

Cultura

- Un millón de jóvenes españoles en peligro de volverse adictos a Internet (p. 258)

Unidad 14

Funzioni linguistiche

- Descrivere un monumento
- Esprimere impersonalità • Esprimere desideri

Strutture grammaticali

- Usi del Congiuntivo.

Si sono integrati i capitoli del testo Juntos vol.2 con fotocopie sui seguenti temi:

Per capitolo 10:

Funzioni linguistiche

- Dare ordini
- Esprimere divieti
- Chiedere e concedere permesso
- Esprimere auguri

Strutture grammaticali

- Imperativo negativo
- Imperativo con pronomi

Lessico

- Espressioni di augurio

Per capitoli 11 e 14:

Funzioni linguistiche

- Esprimere una opinione
- Esprimere la causa e giustificarsi
- Esprimere finalità
- Strutturare un discorso

Strutture grammaticali

- Oraciones sustantivas

- Frasi causali e finali

Sono inoltre stati trattati i seguenti argomenti di turismo (testo in adozione Pròxima Parada M. Cervi, S.Montagna ed. Loescher integrato da materiale cartaceo e online fornito dall'insegnante):

La actividad turística: turismo sostenible

Modalidades de turismo (cultural,de negocios,sol y playa, activo,de salud, gastronómico,religioso).

Viajar con medios de transporte: Informaciones, normas de seguridad, avisos en un aeropuerto, en estaciones de trenes,autobuses. Pedir informaciones y comprar billetes,Facturar el equipaje.

Tipologías de hoteles (Residenciales. B&B, Spa, balnearios , hostales).

Servicios y instalaciones.

En la recepción de hotel: tomar una reserva y quejarse

Gestión de reservas por teléfono y internet

Atender al cliente

Organizar y presentar rutas y itinerarios

Sono stati realizzati lavori di gruppo per descrivere itinerari turistici in diverse regioni di Spagna (Cataluña,, Comunidad Valenciana, Andalucía in particolare).

Durante l'anno si sono focalizzati temi relativi alla storia politica e sociale di Spagna.

4.6 DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Docente: Cristina Pellegrini

CONTENUTI FINALI PER LA DISCIPLINA

DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI

Docente: Cristina Pellegrini

Libri di testo adottati: Campagna,Loconsole, *Scelta Turismo up*, Tramontana

Relazione introduttiva

I vari argomenti del programma sono stati presentati utilizzando prevalentemente lezioni frontali a cui hanno fatto seguito esercitazioni guidate. Si è sempre cercato di collegare l'aspetto teorico con esempi pratici e reali. Per verificare il processo di apprendimento sono state effettuate verifiche formative (correzione di esercizi assegnati per casa, esercitazioni in classe, somministrazione di prove strutturate o semi strutturate) e verifiche sommative (interrogazione breve, lunga, compiti scritti)

somministrate al termine di una o più unità didattiche o parti significative del programma. Nella valutazione si è tenuto conto dei livelli di partenza e dei progressi constatati, dell'impegno, interesse e partecipazione e della puntualità e accuratezza delle consegne. Le verifiche orali hanno preso in esame il livello in termini di conoscenze, la capacità di analisi, sintesi e di instaurare collegamenti con la realtà economica, l'appropriata terminologia tecnica e la correttezza espositiva. Le verifiche scritte sono state finalizzate a riscontrare la capacità di analisi del testo e di elaborare/risolvere problemi turistico-aziendali. Il recupero è avvenuto in itinere.

Contenuti

A) Analisi e controllo dei costi nelle imprese turistiche

Classificazione dei costi: fissi, variabili, unitari e totali e loro rappresentazione grafica

Direct costing

Margine di contribuzione e problemi di scelta: convenienza ad accettare un nuovo ordine e make o buy

Full costing: configurazioni di costo, riparto dei costi su base unica, multipla e con i centri di costo

L'Activity Based Costing (ABC)

L'analisi del punto di pareggio e sua rappresentazione grafica

Il sistema di qualità nelle imprese turistiche

B) Tour operator

L'attività dei Tour operator: ideazione e sviluppo di pacchetti turistici a catalogo, contratto di allotment e di vuoto per pieno

Determinazione del prezzo di un pacchetto turistico con il mark-up o con il break even point

Marketing e vendita di pacchetti turistici

Il business travel e l'organizzazione di un congresso

C) Pianificazione, programmazione e controllo nelle imprese turistiche (cenni)

La pianificazione strategica

Il business plan

Il budget

D) Marketing territoriale

La destinazione turistica

I fattori di attrazione di una destinazione turistica

I flussi turistici

Analisi SWOT

Il piano di comunicazione e promozione.

4.7 MATEMATICA

Docente: Angelo Furia

Libro di testo: Leonardo Sasso, *La Matematica a colori*, edizione rossa, vol. 5°

Relazione

La preparazione e il livello di conoscenza raggiunto dalla maggior parte degli studenti sono da considerarsi mediamente buoni e, per alcuni studenti, eccellenti. Il gruppo classe, nella sua totalità, ha partecipato al dialogo educativo in maniera attiva e proattiva, dimostrando interesse e motivazione. Il libro di testo è stato il principale punto di riferimento soprattutto in relazione agli esercizi proposti durante l'anno scolastico.

Le fasi di verifica hanno fatto riferimento alla valutazione delle conoscenze e competenze relative agli argomenti introdotti in classe, senza però precludere occasioni di dialogo e confronto sulle varie tematiche trattate, tenendo comunque conto degli obiettivi prefissati.

Ci si è avvalsi di prove prevalentemente scritte nelle quali sono stati proposti problemi ed esercizi. Tali prove sono state strutturate anche con l'intento di valutare la capacità di ragionamento degli studenti, oltre che il contenuto disciplinare.

Contenuti

Argomenti ripassati in quanto svolti negli anni precedenti: funzioni di una variabile, equazione della retta e della parabola. Massimi e minimi, rappresentazioni grafiche. Disequazioni di primo grado a una variabile e a due variabili, sistemi di disequazioni lineari, disequazioni di secondo grado intere, fratte e sistemi. Derivate di funzioni e rappresentazione grafica di funzioni reali.

Funzioni di due variabili reali: disequazioni e sistemi di disequazioni lineari in due variabili, cenni di disequazioni non lineari in due variabili. Funzioni reali di due variabili reali: determinazione del dominio, derivate parziali e derivate di ordine superiore.

Massimi e minimi di funzioni di due variabili: generalità su massimi e minimi, ricerca dei massimi e minimi relativi mediante le derivate, ricerca dei massimi e dei minimi vincolati mediante il metodo di sostituzione.

Massimi e minimi assoluti di funzioni lineari con vincoli lineari: funzione lineare di una o due variabili, ricerca dei massimi e dei minimi della funzione $z = mx_1 + nx_2 + q$ con vincoli di disequazioni lineari.

Ricerca operativa

Scopi e metodi della ricerca operativa, modelli matematici.

Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati: scelta nel continuo (grafico della funzione obiettivo: retta e parabola) e nel discreto, problemi di scelta tra più alternative e il problema delle scorte. Diagramma di redditività e il breakeven point.

Problemi di scelta in condizioni di certezza con effetto differito: richiamo formule del valore attuale nella capitalizzazione composta. Criterio dell'attualizzazione e del tasso interno di rendimento (cenni).

La programmazione lineare

Problemi di programmazione lineare in due variabili con metodo analitico.

Conoscenze

- Definire una funzione reale di una variabile reale e il suo dominio;
- Conoscere il concetto di funzione reale di due variabili reali e il significato di dominio di una funzione di due variabili;
- Illustrare finalità e metodi della ricerca operativa;
- Conoscere le diverse tipologie di problemi di ricerca operativa e le relative tecniche risolutive di semplici casi;
- Illustrare il metodo analitico per la risoluzione di problemi di programmazione lineare.

Abilità

- Determinare il dominio di una funzione di più variabili;
- Trovare gli eventuali punti di massimo e di minimo relativo di una funzione soggetta a vincoli lineari;
- Risolvere problemi di scelta in condizioni di certezza con effetti immediati e con effetti differiti;
- Risolvere problemi di programmazione lineare in due variabili con il metodo analitico.

Competenze

- Esporre usando il linguaggio specifico della matematica;
- Analizzare e formalizzare le situazioni problematiche costruendo i relativi modelli matematici;
- Costruire e interpretare i grafici.

Obiettivi minimi

Il livello di conoscenza comprende l'intero programma trattato, ma è limitato ai concetti essenziali degli argomenti. Negli obiettivi minimi sono incluse:

- le abilità nel saper risolvere semplici problemi su tutti i temi proposti in classe;
- le competenze nell'uso di un linguaggio genericamente appropriato;
- le conoscenze relative alla costruzione e all'interpretazione di semplici grafici e la valutazione dei risultati ottenuti nello svolgimento dei problemi di base.

Tempi

Primo quadrimestre: funzioni di due variabili e ricerca operativa (introduzione).

Secondo quadrimestre: problemi di scelta e programmazione lineare.

4.8 DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA

Docente: Patrizia Plutino

Libro di testo: Capiluppi, D'Amelio, *Il turismo e le sue regole più*, ed. Tramontana

Contenuti

UdA1: L'organizzazione dello Stato

Il Parlamento

Il Presidente della Repubblica

Il Governo

La Magistratura

UdA2: I beni culturali e ambientali

Tutela e valorizzazione dei beni culturali

Legislazione internazionale dei beni culturali

Tutela dei beni paesaggistici

Legislazione internazionale in materia di paesaggio

4.9 ARTE E TERRITORIO

Docente: Daniela Crea

Libro di testo adottato: G. Cricco, F.P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, vol. 3°, Edizione Zanichelli

Relazione introduttiva

La classe nel corso dell'anno ha realizzato trattazioni sintetiche di argomenti, relazioni, ricerche di approfondimento personale. Inoltre sono state svolte attività di tutoraggio

peer to peer, privilegiando i seguenti settori:

- acquisizione dei nuclei fondanti,
- riorganizzazione degli argomenti (schematizzazione),
- abilità linguistiche e lessico specifico ai fini della trattazione scritta che dell'esposizione orale.

Per le attività finalizzate alla valorizzazione delle eccellenze, sono stati attivati: percorsi di approfondimento e ricerca; con attività che vedano lo studente meritevole al centro dell'azione didattica; con proposte di partecipazioni a Corsi o eventi che possano arricchire l'esperienza culturale dell'alunno e di rimando l'intera classe. Al fine di promuovere un apprendimento significativo sono state realizzate le seguenti attività in classe:

- > lezione frontale dialogata
- > attività interdisciplinare
- > classe rovesciata (Flipped Classroom)
- > lavoro di gruppo (cooperative learning, brainstorming)
- > peer to peer (lavoro tra pari)
- > accompagnamento allo studio e alla costruzione degli apprendimenti attraverso percorsi guidati.

Contenuti

Neoclassicismo tra illuminismo e l'età delle rivoluzioni

- Architettura, l'utile e il decoro al servizio di una nuova società;
- La scultura di A. Canova
- La pittura di J.L. David; J. A. D. Ingres, F. Goya

Il Romanticismo

- La pittura di storia nell'Ottocento di E. Delacroix, F. Hayez e T. Géricault; esotismo e gusto per l'oriente.
- Il sentimento protagonista della pittura di paesaggio di C.D. Friedrich; W. Turner, J. Constable.
- Storicismo ed eclettismo in architettura; architettura dei nuovi materiali.

La pittura realista

- La Scuola di Barbizon e C. Corot. Il realismo: J. F. Millet, H. Daumier e G. Courbet.

L'Impressionismo

- C. Manet, E. Monet, A. Renoir, E. Degas.

La sperimentazione di nuovi linguaggi in Italia:

- Scapigliatura, Macchiaioli: G. Fattori e S. Lega.
- La nascita dell'urbanistica moderna.

L'ultimo quarto del XIX secolo

- Dall'Impressionismo al Puntinismo (la percezione visiva secondo gli Impressionisti e i suoi sviluppi nelle opere di G. Seurat e H. De Toulouse-Lautrec).
- Simbolismo e Art Nouveau fra '800 e '900 (Secessione viennese; l'architettura di A. Gaudì).
- L'apertura al '900 nella ricerca pittorica di V. Van Gogh, P. Gauguin e P. Cézanne.

La prima metà del '900

- Le Avanguardie di inizio '900: Fauvismo (H. Matisse), Espressionismo (E. Munch, E. L. Kirchner, O. Kokoschka, E. Schiele), Cubismo (P. Picasso), Futurismo (U. Boccioni, G. Balla), Dadaismo (Hans Arp, M. Duchamp, Man Ray), Metafisica (G. De Chirico, C. Carrà, A. Savinio e G. Morandi), Surrealismo (M. Ernst, R. Magritte, S. Dalì, J. Mirò).
- Le differenti strade della ricerca astratta: V. Kandinskij, F. Marc, P. Klee e P. Mondrian.
- Architettura razionalista (Bauhaus, Le Corbusier) e organica (F.L. Wright).
- L'arte in Italia sotto il regime fascista (interventi urbanistici e intenti di propaganda); il "ritorno all'ordine" in pittura.

Dal dopoguerra a oggi

- L'arte nel dopoguerra: Espressionismo astratto (J. Pollock,), Informale (A. Burri) Spazialismo (L. Fontana), Pop Art (A. Warhol,), Land Art, arte concettuale; performance e arte ambientale.
- Graffiti Writing e Street Art: K. Haring, Banksy.

4.10 GEOGRAFIA DEL TURISMO

Docente: Roberto Petracco

Libro di Testo: Iarrera F., Pilotti G., *Paesaggi del turismo*, volume III, Zanichelli.

Relazione introduttiva: La classe si è confermata collaborativa e ha manifestato interesse per i temi trattati. Ogni studentessa, in particolare, ha contribuito allo studio della disciplina proponendo temi di approfondimento sulle singole realtà trattate nelle lezioni.

Le Americhe

Stati Uniti: territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Città e monumenti: *Central Park, Chrysler Building, Empire State Building, Las Vegas, New Orleans, San Francisco.*

Natura: *Appalachian Trail, Grand Canyon National Park, Everglades National Park, Yellowstone National Park.*

L’Africa

Egitto: territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Siti storici e città: *Luxor, Karnak, Valle dei Re, Piramidi di Ghiza e Sfinge, Il Cairo, Alessandria d’Egitto.*

Località balneari: *Hurgada, Marsa Alam, Sharm El Sheik.*

Territorio e cultura: *Canale di Suez, Sinai.*

Marocco: territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Città: *Meknès, Tangeri, Casablanca, Marrakech, Fès, Rabat, Essaouira.*

Cultura: *Berberi, gastronomia, henné, argan.*

Kenya e Tanzania: territorio, geografia umana, economia

Approfondimenti

Città: *Nairobi, Malindi, Zanzibar, Mombasa, Dar es Salaam.*

Natura: *Lago Vittoria, Kilimangiaro, Serengeti, Masai Mara.*

Madagascar: territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Città: *Atananarivo.*

Località balneari: *Nosy-Bé.*

Natura: *Allées des Baobabs.*

Sudafrica: territorio, geografia umana, economia.

Approfondimenti

Cultura e storia: *Apartheid, Truth and Reconciliation Commission.*

Territorio e città: *Cape Town, Garden Route.*

Natura: Kruger National.

4.11 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Annika Zanuttini

Libri di testo adottati: Del Nista Pier Luigi, Parker June, Tasselli Andrea, *Il corpo e i suoi linguaggi*,. Editore G.D'Anna

Materiali aggiuntivi forniti: Documenti, Slides realizzate dalla docente, Link per video tutorial

Relazione introduttiva:

Nel corso dell'anno scolastico, per raggiungere gli obiettivi prefissati, si è fatto ricorso a modalità di lavoro che consentissero a tutti gli studenti di esprimere le proprie capacità al meglio, mediante lo svolgimento di attività pratiche e/o teoriche. Sono state utilizzate lezioni frontali, situazioni di problem solving, attività di peer-to-peer e a gruppi, service learning e compiti autentici, privilegiando un approccio metodologico centrato sull'alunno.

Per valutare gli allievi sono state somministrate prove scritte, orali e pratiche per verificare l'apprendimento, l'impegno e la partecipazione tenendo conto dei progressi rispetto il livello iniziale.

Contenuti:

- Nomenclatura e terminologia del corpo nello spazio: assi e piani del corpo, terminologia specifica dei movimenti essenziali.
- Sviluppo delle capacità motorie condizionali e coordinative
- Andature
- Test motori sulle capacità motorie coordinative e condizionali
- Circuit training misti aerobico-anaerobico.
- Esercizi di equilibrio statico e dinamico-Acrosport, quadro svedese.
- Esercizi di coordinazione oculo-manuale e oculo-podalico.
- Esercizi di rinforzo a carico naturale e con piccoli attrezzi(bande elastiche, funicelle, piccoli pesi).
- Esercizi di rapidità e velocità.
- Giochi sportivi di squadra e/o individuali: Calcio, Pallavolo, Pallacanestro. Badminton
- Atletica (salto in alto/in lungo)

- Storia delle Olimpiadi-Paralimpiadi e Olimpiadi invernali (visione film Race, Jesse Owens e la discriminazione nello sport)
- Alimentazione
- Cenni di primo soccorso

4.12 INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Marica Sclabas

Libro di testo: Sergio Bocchini, *"Incontro all'altro"*, ed. Dehoniane, Bologna.

Relazione introduttiva

Gli alunni che si avvalgono dell'IRC sono sei.

La metodologia adottata ha privilegiato il dialogo in classe con i ragazzi a partire dalle personali esperienze di vita; ma ha potuto basarsi anche su: lezioni frontali; lavori di gruppo; e ricerche individuali. La valutazione, oltre che dei risultati delle verifiche orali, ha tenuto conto: della partecipazione e dell'interesse dimostrato; della capacità di intervenire nel confronto tra compagni con riflessioni originali e pertinenti; della propensione all'ascolto e alla rielaborazione di quanto appreso; della capacità di riconoscere ed apprezzare i valori religiosi andando oltre le semplici informazioni fornite; dell'abilità di cogliere e valorizzare i diversi punti di vista emersi durante il confronto. Oltre a ciò sono state valutate le ricerche realizzate dagli studenti sui temi di bioetica.

Contenuti

LE BEATITUDINI

- La felicità: definizioni, aspettative e modelli proposti dalla società.
- Relazione tra felicità, libertà e diritti.
- Le beatitudini come proposta cristiana di felicità.

LA BIOETICA

- Il diritto al consenso informato e all'obiezione di coscienza.
- Approfondimenti sui temi:
- Fecondazione assistita e maternità surrogata: definizione, norme e domande etiche.
- Donazione di organi: definizione, norme e domande etiche.
- Pena di morte: definizione, norme e domande etiche.
- Aborto: definizione, norme e domande etiche.
- L'intelligenza artificiale: domande etiche.

IL LAVORO

- Aspettative ed esperienze
- La dignità della persona.
- Elementi di dottrina sociale della Chiesa sul lavoro.

LA GIUSTIZIA SOCIALE

- Equità ed uguaglianza.
- Elementi di dottrina sociale della Chiesa sulla giustizia sociale.

5. SIMULAZIONE PROVE D'ESAME E RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Gli studenti hanno svolto le seguenti simulazioni:

- SIMULAZIONE PRIMA PROVA: svolta il 1° aprile
- SIMULAZIONE SECONDA PROVA: programmata per il 20 maggio
- SIMULAZIONE COLLOQUIO: programmato per la prima settimana di giugno

SEGUONO LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE DUE PROVE SCRITTE

Griglia di valutazione Prima prova Esame di Stato – Italiano
Tipologia A: Analisi del testo letterario

Candidato/a _____

Classe _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	P. /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà grevemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: amplie, approfondite e articolate precise e adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tipologia A		a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Risponde alle consegne in modo: completo e articolato completo essenziale non completo non pertinente	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuando i temi e gli stilemi portanti nei suoi nuclei essenziali in modo parziale in minima parte	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analizza il testo in modo: completo e approfondito esauriente essenziale parziale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: approfondito, articolato e corretto articolato e corretto corretto superficiale inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE		/100		
Valutazione in 20 ^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15 ^{mi} :	/15

Griglia di valutazione Prima prova Esame di Stato – Italiano
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Candidato/a _____

Classe _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiatura in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: amplie, precise e articolate precise e adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tipologia. B		1. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Individua tesi e argomentazioni in modo completo e consapevole adeguato essenziale parziale inadeguato	13-15 10-12 9 6-8 1-5
		2. Percorso ragionativo e uso di connettivi (pertinenti)	Struttura l'argomentazione in modo chiaro, preciso e ben articolato chiaro e preciso sostanzialmente chiaro non sempre chiaro incerto e/o privo di elaborazione	13-15 10-12 9 6-8 1-5
		3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano ampl, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	9-10 7-8 6 4-5 1-3
PUNTEGGIO TOTALE		/100		
Valutazione in 20 mi (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15mi :	/15

Griglia di valutazione Prima prova Esame di Stato – Italiano

Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Candidato/a _____

Classe _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Punti /100
Indicatori generali	1.	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa il testo in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e grevamente inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso disorganico e sconnesso	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	2.	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà ripetitivo e/o con diverse improprietà gravemente improprio, inadeguato	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Usa strutture e punteggiature in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato scorretto	9-10 7-8 6 4-5 1-3
	3.	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Mostra conoscenze: ampie, approfondite e articolate precise ed adeguate essenziali superficiali frammentarie	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati e originali pertinenti e motivati pertinenti non sempre pertinenti e poco motivati non pertinenti e non motivati	9-10 7-8 6 4-5 1-3
Indicatori specifici Tipologia C		1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	La pertinenza e la coerenza risultano: ampiamente adeguate e appropriate adeguate accettabili non sempre adeguate inadeguate	9-10 7-8 6 4-5 1-3
		2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice ma coerente parzialmente organico confuso e inadeguato	13-15 10-12 9 6-8 1-5
		3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, corretti e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso sostanzialmente corretti e congruenti non sempre corretti e congruenti non corretti e non congruenti	13-15 10-12 9 6-8 1-5
PUNTEGGIO TOTALE		/100		
Valutazione in 20^{mi} (punt. : 5)		/20	Valutazione in 15^{mi} :	/15

Esame di Stato 2024 /2025
Griglia di valutazione Seconda Prova scritta

Lingua straniera: **INGLESE**

Candidato/a: _____

VALUTAZIONE COMPrensione DEL TESTO

INDICATORI COMPrensione	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
A) COMPrensione DEL TESTO	• Dettagliata/ottima (Comprensione piena e precisa del contenuto del testo)	Ottimo	5
	• Globale (Buona comprensione delle informazioni esplicite e implicite presenti nel testo)	Discreto	4
	• Sufficiente (Comprensione adeguata delle informazioni essenziali del testo)	Sufficiente	3
	• Parziale (Comprensione parziale solo di pochi contenuti essenziali)	Insufficiente	2
	• Estremamente limitata (Comprensione estremamente limitata o quasi nulla)	Gravemente Insufficiente	1
B) INTERPRETAZIONE DEL TESTO	• Interpretazione completa – Contenuti completi e pertinenti – Rielaborazione personale critica e creativa; Forma corretta e coesa.	Ottimo	5
	• Interpretazione piuttosto chiara e corretta e corretta del testo. Contenuti abbastanza pertinenti anche se in parte ripresi dal testo – Rielaborazione con qualche apporto personale; Forma sostanzialmente corretta, con errori che non pregiudicano la comprensione	Discreto-buono	4 - 4.5
	• Interpretazione superficiale del testo. Contenuti parzialmente pertinenti o ripresi quasi interamente dal testo – Ripetizione senza elaborazione; alcuni errori anche gravi.	Sufficiente	3 - 3.5
	• Interpretazione inappropriata del testo. Contenuti frammentari, confusi, copiatura di parti del testo non necessarie; parecchi errori.	Insufficiente	2 - 2,5
	• Interpretazione del tutto errata / Non risponde	Gravemente insufficiente	1-0.5
Punteggio complessivo COMPrensione DEL TESTO: Punti ind. A) + Punti ind. B) = _____/10			

VALUTAZIONE PRODUZIONE SCRITTA

INDICATORI PRODUZIONE	DESCRITTORI	LIVELLO	PUNTEGGIO
A) ADERENZA ALLA TRACCIA	<ul style="list-style-type: none"> La tipologia assegnata è rispettata. Il contenuto è ricco ed esaustivo 	Ottimo	5
	<ul style="list-style-type: none"> La tipologia assegnata è rispettata. Il contenuto è buono 	Discreto-buono	4 - 4.5
	<ul style="list-style-type: none"> La tipologia assegnata è sostanzialmente rispettata. Il contenuto è essenziale/sufficientemente sviluppato 	Sufficiente	3 - 3.5
	<ul style="list-style-type: none"> La tipologia assegnata è parzialmente rispettata. Il contenuto non è sufficientemente sviluppato 	Insufficiente	2 - 2.5
	<ul style="list-style-type: none"> La tipologia assegnata non è rispettata. Il contenuto è superficiale o inadeguato 	Gravemente insufficiente	1
B) ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	<ul style="list-style-type: none"> Testo articolato e originale; Prova corretta e chiara con lessico ricco ed appropriato; produzione corretta (con imprecisioni). 	Ottimo	5
	<ul style="list-style-type: none"> Testo piuttosto articolato; Prova sostanzialmente corretta con errori che non compromettono la comprensione; Buona varietà lessicale. 	Discreto-buono	4 - 4.5
	<ul style="list-style-type: none"> Testo semplice; Alcuni errori e imprecisioni lessicali 	Sufficiente	3 - 3.5
	<ul style="list-style-type: none"> Testo a volte un po' confuso; La prova contiene errori grammaticali, alcuni anche gravi; lessico non sempre preciso e adeguato 	Non del tutto sufficiente	2 - 2.5
	<ul style="list-style-type: none"> Testo di difficile comprensione Prova piuttosto scorretta, anche nelle strutture di base; lessico inadeguato 	Gravemente insufficiente	1
Punteggio complessivo PRODUZIONE SCRITTA: Punti ind. A) + Punti ind. B) _____/ 10			
PUNTEGGIO COMPLESSIVO SECONDA PROVA: Punteggio Comprensione del Testo _____/10 + Punteggio Produzione Scritta _____/10 = _____/20			

N°	DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	PAOLA SIANO	
2	LINGUA INGLESE	FABIOLA FONTANEL	
3	LINGUA FRANCESE	SARA SPAGNUOLO	
4	LINGUA SPAGNOLA	GIACOMO BULIANI	
5	DISCIPLINE TURISTICHE E AZIENDALI	CRISTINA PELLEGRINI	
6	MATEMATICA	ANGELO FURIA	
7	DIRITTO E LEGISLAZIONE TURISTICA	PATRIZIA PLUTINO	
8	ARTE E TERRITORIO	DANIELA CREA	
9	GEOGRAFIA DEL TURISMO	ROBERTO PETRACCO	
10	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	ANNIKA ZANUTTINI	
11	IRC	MARICA SCLABAS	

Fanno parte del presente documento le relazioni e/o documentazioni riservate, poste all'attenzione del Presidente della Commissione, e riposte nell'armadio documenti riservati.

Copia firmata del documento è depositata agli atti della scuola.

San Vito al Tagliamento, 15/05/2025

Il Dirigente Scolastico